**KOMUNIKAT PRASOWY**

**100. rocznica urodzin Ignacego Bieńka**

14 maja 2025 r. Ignacy Bieniek, wybitny polski artysta, skończyłby 100 lat. Urodził się w Bystrej Krakowskiej, zmarł 17 stycznia 1993 r. we Wrocławiu. Żył i działał w Bielsku-Białej, a bliskość gór sprzyjała jego twórczości. Przez blisko 30 lat aktywnie uczestniczył w tworzeniu i animowaniu lokalnego życia artystycznego (m.in. współzakładał Grupę Beskid, był członkiem zarządu i wiceprezesem lokalnych struktur ZPAP). Był miłośnikiem gór, wiecznym artystycznym eksperymentatorem, człowiekiem otwartym na innych ludzi, życzliwym i pomocnym, przekonanym o swojej upowszechnieniowej misji do spełnienia (jej wykładnią była szeroka popularyzacja sztuki wśród masowego odbiorcy poprzez stwarzanie sytuacji do bezpośrednich wzajemnych kontaktów). Należał do tych artystów, którzy nie bali się wyzwań, był plastykiem zatrudnionym w zakładzie włókienniczym w celu umasowienia sztuki i pracy artystycznej wśród pracującej załogi ZPW im. Niedzielskiego – bielskiego Weluksu. Polichromiami i mozaikami ozdobił prawie każdy wolny kawałek ścian hal produkcyjnych, robotniczych świetlic, korytarzy, klubu, a także murów elewacji zewnętrznych poszczególnych budynków, należących do zakładowego kompleksu. Do najbardziej znanych należała, owiana już legendą, mozaika, tzw. millenijna, na ścianie tkalni przy ul. Leszczyńskiej, a jedyną, która przetrwała do dzisiaj jest dekoracja zewnętrznej ściany dziewiarni (obecnie element kompleksu handlowego przy ul. Bystrzańskiej).  
Bieniek posiadał niezwykłą łatwość rysowania i malowania, stworzył setki prac   
w najróżniejszych technikach, nieustannie poszukując nowych środków wyrazu   
i nieszablonowych rozwiązań formalnych. Uprawiał malarstwo sztalugowe o gęstej malarskiej fakturze (oleje na płótnie, tekturze, sklejce, a nawet taflach szkła), delikatną w wyrazie akwarelę, ekspresyjny bądź szkicowy rysunek (flamastrem, ołówkiem, tuszem, suchymi pastelami). Mieszał farbę z piaskiem i innymi sypkimi materiałami, stosował kolaże, wykorzystywał słowa. Tworzył grafiki, organizował happeningi   
i performance, podejmował eksperymenty z efemeryczną formą rzeźbiarską, wykonywał mozaiki oraz wielkoformatowe dekoracje malarskie i sgraffitowe. Zakres tematyczny jego prac był bardzo szeroki, łatwiej powiedzieć, czego nie malował niż odwrotnie.

Muzeum posiada 50 prac Bieńka i z okazji jego urodzin zaprasza do ich kontemplacji zarówno na ekspozycji stałej, jak i poprzez stronę internetową – wszystkie można wyszukać poprzez zakładkę „Kwerendy” – sięgnięcia do materiałów   
o Ignacym Bieńku zamieszczonych tam w ramach projektu „Pleciemy z/o naszych”,   
a także do lektury „Muzealnych Wiadomości” nr 2 (14). Więcej na [www.muzeum.bielsko.pl](http://www.muzeum.bielsko.pl) lub pod numerami telefonów: 33 816 99 17 Dział Sztuki   
i Rzemiosła Artystycznego bądź 33 811 04 25 Dział Marketingu i Organizacji Wydarzeń.

TDB, RI